

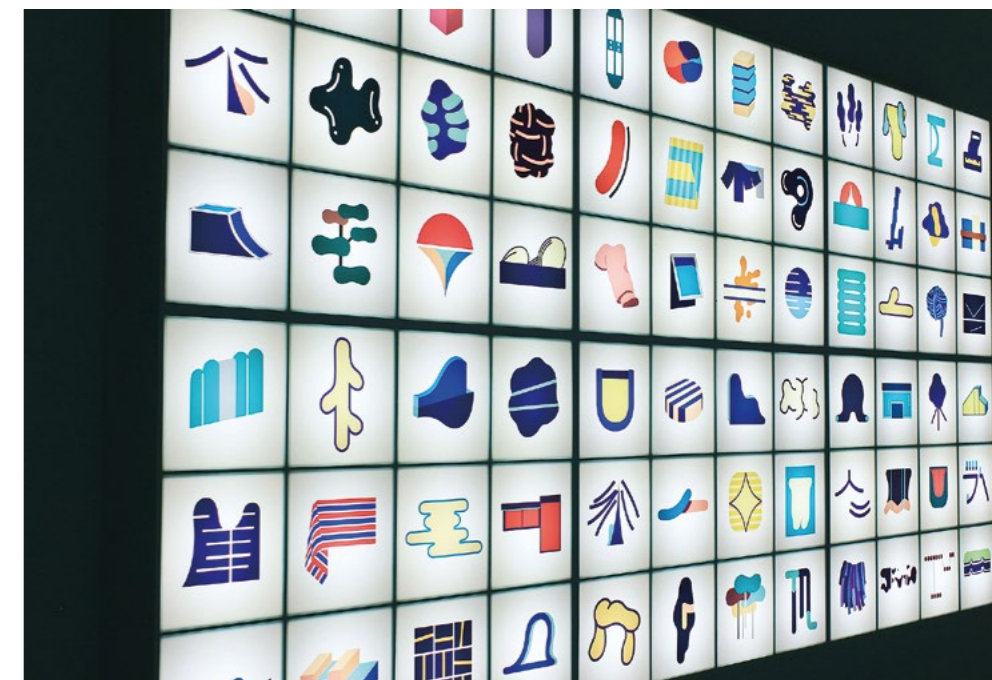
Yuya Suzuki

archegraph (red marker), 2019, Acryl, Steinpulver, Styropor/acrylic, stone powder, styrofoam, 90 x 75 x 75 cm. Ausstellungsansicht/exhibition view *Phantoms Agora*, Siao-Long Children's Museum of Art, Tainan, 2019. Courtesy: Yuya Suzuki. Foto/photo: Tai-pu



Ausstellungsansicht/exhibition view *Phantoms Agora*, Siao-Long Children's Museum of Art, Tainan, 2019. Courtesy + Foto/photo: Yuya Suzuki

Invisible World, 2019, LED-Licht, Acryltafel, Holz/LED light, acrylic board, wood, 180 x 360 x 20 cm. Ausstellungsansicht/exhibition view *Phantoms Agora*, Siao-Long Children's Museum of Art, Tainan, 2019. Courtesy + Foto/photo: Yuya Suzuki



Die Sprache der Stadt The Language of the City

Yuya Suzuki ist ein Flaneur. Er lässt sich durch die Straßen der Stadt treiben. In Berlin schaute er sich Dinge an, die andere keines Blickes würdigen: mit Graffiti beschmierte Mauern, Plakate, die unleserlich geworden sind, zum Abholen auf die Straße gestellte Möbel, alte Matratzen, überquellende Papierkörbe. Im Atelier mustert er die Fotos, die er auf seinen Ausflügen gemacht hat. Oder er sinnt darüber nach, wie das alles zusammenhängt: Gibt es in der Kakophonie der Metropole so etwas wie eine Melodie, eine Kette von Tönen, klar und deutlich vernehmbar, durch die sich das Wesen der Stadt erschließt? In dem Moment, in dem das urbane Chaos auf die Subjektivität des Künstlers trifft, lichtet sich das Dunkel: Die Werke aus *archegraph study_Berlin* (2020) erinnern mit ihren einfachen Formen und klaren Farben bisweilen an Piktogramme. An Wegweiser durch eine auf ihre Essenz reduzierte Stadt, die Suzuki in seinen Arbeiten rekonstruiert, indem er alles bloß Zufällige weglässt. Man kann eine Ausstellung wie *Phantoms Agora* (2019), in der Suzuki plastische Arbeiten mit glatter Oberfläche arrangiert, als ein Angebot verstehen, seinen Gang durch die Stadt sinnlich und gedanklich nachzuvollziehen. Wir wären dann symbolische Flaneure auf der Agora, die sich einen Reim auf die Relationen machen. Zum Beispiel auf das Echo, welches das Objekt mit den drei verbundenen Kugeln im Hintergrund in der Skulptur mit der Halbkugel von *archegraph (red marker)* (2019) im Vordergrund findet. Die Sprache der Stadt ist von schillernder Mehrdeutigkeit.

Rainer Unruh Yuya Suzuki is a flâneur. He allows himself to roam the city's streets. In Berlin, he looks at things that others do not even notice: walls covered in graffiti, posters that have become illegible, furniture left on the street for collection, old mattresses, or overflowing wastebins. In the studio, he studies the photos he has taken on these excursions. Or he ponders how it is all connected: Is there something resembling a melody in the cacophony of the metropolis, a chain of clear and audible sounds through which the city's essence is revealed? At the moment when urban chaos meets the artist's subjectivity, the darkness lifts a little: sometimes, the *archegraph study_Berlin* (2020) with their simple forms and lucid colours are reminiscent of pictograms, of signposts through a city reduced to its essence, which Suzuki reconstructs in his works by omitting anything purely random. It is possible to read an exhibition like *Phantoms Agora* (2019), in which Suzuki arranges three-dimensional works with a smooth surface, as an invitation to follow his path through the city both sensually and intellectually. Then we would be symbolic flâneurs on the agora, making sense of the connections. For example, the way that the object with the three joined spheres in the background is echoed in the sculpture *archegraph (red marker)* (2019) with the hemisphere in the foreground. The language of the city is one of dazzling ambiguity.



archegraph study_Beijing, 2019, Farbstift auf Papier / color pencil on paper, je / each 28 x 21 cm, Ausstellungsansicht / exhibition view Futuristic Allegory, Migrant Bird Space, Peking/Beijing, 2019. Courtesy + Foto/photo: Yuya Suzuki



Ausstellungsansichten/exhibition views Remaking Ghosts, Siao-Long Cultural Park Gallery, Tainan, 2017. Courtesy + Fotos/photos: Yuya Suzuki



Ausstellungsansicht / exhibition view Futuristic Allegory, Migrant Bird Space, Peking/Beijing, 2019. Courtesy + Foto/photo: Yuya Suzuki